

अभ्यर्थी अपनी प्रश्न-पत्र बुकलेट के क्रमांक का मिलान ओ०एम०आर० उत्तर पत्रक के क्रमांक से कर लें। यदि ओ० एम० आर० उत्तर पत्रक व बुकलेट के क्रमांक भिन्न हैं तो केन्द्र अधीक्षक से निवेदन करके बुकलेट बदल लें।

Level : 3
PGT

Exam. 2014-15

Sub. Code No. : 261

SET : B

बुकलेट क्रमांक एवं
ओ०एम०आर० क्रमांक
Booklet Serial No. &
O. M. R. Serial No.

अनुक्रमांक (अंकों में) :
Roll No. (In Figures)
अनुक्रमांक (शब्दों में) : _____
Roll No. (In Words)

परीक्षा केन्द्र का नाम : _____
Name of Examination Centre

अभ्यर्थी का नाम : _____

अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : _____

Name of Candidate

Signature of Candidate

इस प्रश्न-पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या No. of Pages in this Question Booklet	32	प्रश्नों की संख्या No. of Questions	150	समय Time	2½ hours
---	-----------	--	------------	-------------	-----------------

निरीक्षक के हस्ताक्षर / Signature of Invigilator : _____

अभ्यर्थी को 10 मिनट का समय प्रश्न-पुस्तिका पर छपे निर्देशों को पढ़ने, प्रश्न-पत्र बुकलेट में दिए गए प्रश्नों के सीरियल नम्बर चैक करने तथा विवरण भरने के लिए दिया जाएगा। यदि प्रश्न-पत्र बुकलेट में प्रश्नों के सीरियल नम्बर गलत छपे हों तो तुरन्त केन्द्र अधीक्षक से निवेदन करके प्रश्न-पत्र बुकलेट बदल लें। परीक्षा समाप्त होने के पश्चात् कोई दावा स्वीकार नहीं किया जाएगा। इन 10 मिनटों के अतिरिक्त, प्रश्नों के उत्तर देने व अंकित करने के लिए पूरे 2½ घंटे का समय दिया जाएगा। यदि प्रश्न-पत्र बुकलेट में कोई त्रुटि किसी अभ्यर्थी के ध्यान में आती है तो उसकी लिखित शिकायत परीक्षा समाप्ति के 7 दिनों के अन्दर-अन्दर पंजीकृत डाक के माध्यम से बोर्ड के सचिव को भेजी जा सकती है। निर्धारित 7 दिन की अवधि के बाद इस सम्बन्ध में होने वाली शिकायतों पर कोई विचार नहीं किया जाएगा।

यदि किसी प्रश्न में हिन्दी व अंग्रेजी माध्यम में भिन्नता है तो अंग्रेजी माध्यम का प्रश्न ठीक माना जाएगा।
If there is any discrepancy between Hindi and English Version of any question then English Version would be considered correct.

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश :

- ओ.एम.आर. उत्तर पत्रक इस परीक्षा पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको परीक्षा पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल नीले/काले बॉल प्वाइंट पेन से विवरण भरें।
- परीक्षा की अवधि 2½ घंटे है एवं परीक्षा पुस्तिका में 150 प्रश्न हैं। कोई ऋणात्मक अंकन नहीं है।
- इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्रक पर निशान लगाने के लिए केवल नीले/काले बॉल प्वाइंट पेन का प्रयोग करें। अभ्यर्थी प्रश्न-पुस्तिका का उपयोग करने एवं उत्तर पत्रक को भरने में सावधानी बरतें। दूसरी प्रश्न-पुस्तिका सैट प्रदान नहीं की जाएगी।
- यह भी सुनिश्चित कर लें कि परीक्षा पुस्तिका क्रमांक और उत्तर पत्रक क्रमांक एक ही हैं। अगर यह भिन्न हों तो अभ्यर्थी दूसरी प्रश्न-पुस्तिका और उत्तर पत्रक लेने के लिए पर्यवेक्षक को तुरन्त अवगत करवाएं।
- लेवल-3 (प्रवक्ता के लिए)**
भाग-I : बाल विकास व शिक्षा शास्त्र (प्र. 1 से प्र. 30)
भाग-II : भाषा-I (हिन्दी) (प्र. 31 से प्र. 60)
भाग-III : भाषा-II (अंग्रेजी) (प्र. 61 से प्र. 90)
भाग-IV : हिन्दी (प्र. 91 से प्र. 150)

नोट : इस पुस्तिका के अन्त में दिए गए शेष निर्देशों को पढ़ें।

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES :

- The OMR Answer Sheet is inside this Test Booklet. When you are directed to open the Test Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with blue/black ball point pen only.
- The test is of two-and-half hours duration and consists of 150 questions. There is no negative marking.
- Use Blue/Black Ball Point Pen only for writing particulars on this page/darkening responses in the Answer Sheet. The candidate should remain careful in handling the question paper and in darkening the responses on the answer sheet. Another booklet set will not be given.
- Also ensure that your Test Booklet Serial No. and Answer Sheet Serial No. are the same. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of both the Test Booklet and the Answer Sheet.
- Level-3 (For Lecturer)**
Part-I : Child Development and Pedagogy (Q. 1 to Q. 30)
Part-II : Language-I (Hindi) (Q. 31 to Q. 60)
Part-III : Language-II (English) (Q. 61 to Q. 90)
Part-IV : Hindi (Q. 91 to Q. 150)

Note : Read other remaining instructions given on the last page of this Booklet.

SEAL

भाग - I/PART - I

बाल विकास व शिक्षाशास्त्र/CHILD DEVELOPMENT AND PEDAGOGY

निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए सबसे उचित विकल्प चुनिए।

Direction : Answer the following questions by selecting the most appropriate option.

- | | |
|---|---|
| <p>1. श्रीमती गुप्ता की कक्षा में विद्यार्थियों का I.Q. न्यूनतम 84 से अधिकतम 145 तक है। यह निम्न में से किस गुण के उदाहरण को प्रस्तुत करता है ?</p> | <p>1. The I.Q.'s of the pupils in Mrs. Gupta's class go from a low of 84 to a high of 145. This is an example of which trait ?</p> |
| <p>(1) समानता, (2) वैधता
(3) विभिन्नता (4) प्रसार</p> | <p>(1) Uniformity (2) Validity
(3) Variability (4) Range</p> |
| <p>2. कथन "समान शैक्षिक अवसर" का तात्पर्य है</p> | <p>2. The phrase "equal educational opportunity" means equal</p> |
| <p>(1) सभी बालकों को शिक्षा प्राप्त करने का समान अवसर
(2) प्रत्येक बालक को विभिन्न प्रकार की उपलब्ध शिक्षा की समानता
(3) प्रत्येक बालक को शैक्षिक मानकों की समानता
(4) प्रत्येक बालक के अनुसार विभिन्न प्रकार की शिक्षा के अवसर की समानता</p> | <p>(1) Opportunities for all children to have access to education
(2) Equality of type of education available for each child
(3) Equality of educational standards for each child
(4) Equal opportunities to have the type of education for which one is suited</p> |
| <p>3. गिलफोर्ड द्वारा प्रतिपादित बौद्धिकता संरचना के मॉडल में कितने तत्त्वों को सम्मिलित किया गया है ?</p> | <p>3. How many factors are included in Guilford's model of structure of intellect ?</p> |
| <p>(1) 100
(2) 150
(3) 180
(4) 120</p> | <p>(1) 100
(2) 150
(3) 180
(4) 120</p> |

B

(4)

4. अल्बर्ट बण्डूरा सम्बन्धित हैं
- (1) शाब्दिक अधिगम से.
 - (2) संकेत अधिगम से
 - (3) अन्तर्दृष्टि अधिगम से
 - (4) अवलोकनात्मक अधिगम से
5. केन्द्र से परिधि की ओर अग्रसर होने वाले विकास को कहते हैं
- (1) वर्तुलाकार विकास
 - (2) रेखीय विकास
 - (3) समीप-दूराभिमुख
 - (4) शिरोपादीय
6. गैने के पदानुक्रमिक अधिगम सिद्धान्त में अधिगम के प्रकार सम्मिलित हैं।
- | | |
|-------|-------|
| (1) 5 | (2) 6 |
| (3) 8 | (4) 7 |
7. निम्नलिखित में से कौन-सी सुरक्षात्मक यान्त्रिकी नहीं है ?
- (1) दिवा-स्वप्न
 - (2) साहचर्य
 - (3) प्रतिगमन
 - (4) उदात्तीकरण
8. शिक्षा में प्रमुख परिवर्तन उसका शिक्षक केन्द्रित से होना है।
- (1) प्रबन्धन केन्द्रित
 - (2) विद्यार्थी केन्द्रित
 - (3) विद्यालय केन्द्रित
 - (4) अभिभावक केन्द्रित
4. Albert Bandura is associated with
- (1) Verbal learning
 - (2) Sign learning
 - (3) Insight learning
 - (4) Observational learning
5. The development that proceeds from the centre to the periphery is termed as
- (1) Spiral development
 - (2) Linear development
 - (3) Proximo-distal
 - (4) Cephalo-Caudal
6. Gagne's theory of Hierarchical learning includes types of learning.
- | | |
|-------|-------|
| (1) 5 | (2) 6 |
| (3) 8 | (4) 7 |
7. Which of the following is *not* a defense mechanism ?
- (1) Day-dreaming
 - (2) Association
 - (3) Regression
 - (4) Sublimation
8. Major shift in education is from teacher centric to
- (1) Management centric
 - (2) Learner centric
 - (3) School centric
 - (4) Parent centric

9. मिली ने एक कीमती ड्रेस पहनने से मना कर दिया जो कि उसकी आंटी ने उसके जन्मदिन पर भेजी थी, क्योंकि कुछ ने कहा कि यह पार्टी के लिए 'आउट' है। यह उदाहरण प्रस्तुत करता है
- (1) अपने सदस्यों को आदेशित करने की प्राथमिक समूह की शक्ति।
 - (2) पारिवारिक एकता का पृथक्करण।
 - (3) समाज में संघर्षपूर्ण क्रांति।
 - (4) एक सांस्कृतिक आर्टिफैक्ट।
10. 'अनुभवों व प्रशिक्षण द्वारा अपने व्यवहारों का संशोधन और परिमार्जन करना ही अधिगम है।' यह किसका कथन है ?
- (1) कॉलविन
 - (2) क्रो व क्रो .
 - (3) गेट्स एवं अन्य
 - (4) क्रॉनबेक
11. पियाजे के संज्ञानात्मक विकास के सिद्धान्त के अनुसार, संधानीकरण (समाविष्टीकरण) से तात्पर्य है
- (1) पूर्ववर्ती विद्यमान बौद्धिक संरचनाओं तथा वातावरणीय माँग का मिलान।
 - (2) चिंतन के नये तरीकों का समायोजन करना तथा पूर्ववर्ती बौद्धिक संरचनाओं में सुधार करते हुये व्यवहार करना।
 - (3) पूर्व ज्ञान तथा नवीन ज्ञान के बीच साम्यावस्था होना।
 - (4) प्रत्यक्षात्मक व संज्ञानात्मक सूचनाओं को सार्थक पैटर्न में व्यवस्थित करना।
9. Mili refused to wear the expensive dress, her aunt sent her for her birthday because some one said dress was "out" for party. This is an example of
- (1) The power of a primary group to dictate to its members.
 - (2) Disintegration of family unity.
 - (3) Conflicts resolution within a society.
 - (4) A cultural artifact.
10. 'Learning is the modification of behaviour through experience and training.' Who said this ?
- (1) Colvin
 - (2) Crow and Crow
 - (3) Gates and others
 - (4) Cronback
11. According to Piaget's cognitive development theory, accommodation is referred to
- (1) A kind of matching between the already existing cognitive structures and the environment needs as they arise.
 - (2) Adjust to new ways of thinking and behaving by making modification in one's existing cognitive structure.
 - (3) Equilibrium between previous knowledge and new knowledge.
 - (4) Arrangement of perceptual and cognitive information in meaningful patterns.

B

(6)

12. बुद्धि मापन का स्टैनफोर्ड-बिने परीक्षण है

- (1) सामूहिक परीक्षण
- (2) शाब्दिक परीक्षण
- (3) निष्पादन परीक्षण
- (4) अशाब्दिक परीक्षण

13. वास्तविक विकासात्मक स्तर व सम्भाव्य विकासात्मक स्तर में अंतर बालक के अभी कार्य करने में व वयस्क परामर्श योग्य पीयर ग्रुप में कार्य करने के बीच में अंतर का 'ज़ोन' जाना जाता है

- (1) अनुकूलतम (इष्टतम) विकास
- (2) संज्ञानात्मक विकास
- (3) समीपस्थ विकास
- (4) तुच्छ विकास

14. अधिगम का उच्चतम स्तर कौन-सा है ?

- (1) शृंखला अधिगम
- (2) समस्या समाधान अधिगम
- (3) उद्दीपन-अनुक्रिया अधिगम
- (4) चिह्न अधिगम

15. किसने कहा, "किशोरावस्था तूफान एवं तनाव की अवस्था है" ?

- (1) फ्रायड
- (2) स्टेनले हाल
- (3) पियाजे
- (4) हरलॉक

12. Stanford-Binet Test of Intelligence is a

- (1) Group test
- (2) Verbal test
- (3) Performance test
- (4) Non-verbal test

13. The difference between the actual development level & potential development level, the difference between what the child can do now & what the child can do with adult guidance are more capable peers is known as the zone of

- (1) Optimal development
- (2) Cognitive development
- (3) Proximal development
- (4) Trivial development

14. Which one is the highest order of learning ?

- (1) Chain learning
- (2) Problem solving learning
- (3) Stimulus - response learning
- (4) Sign learning

15. Who said, "adolescence is a period of storm and stress" ?

- (1) Freud
- (2) Stanley Hall
- (3) Piaget
- (4) Hurlock

16. कक्षा में परस्पर संवाद से क्या उभरकर आना चाहिए ?

- (1) विवाद
- (2) सूचना
- (3) विचार .
- (4) तर्क-वितर्क

17. एक विद्यार्थी बी० एड० प्रवेश परीक्षा देता है और असफल रहता है। वह सबसे कहता है "मैं अध्यापक बनना ही नहीं चाहता हूँ", यह उदाहरण है

- (1) उदात्तीकरण
- (2) प्रक्षेपण ,
- (3) युक्तिकरण/औचित्यस्थापन
- (4) तादात्मीकरण

18. एक शिक्षिका ने अपने विद्यार्थियों को एक कविता दिन के दौरान किसी भी समय सुनाने के लिए कहा। यह सृजनात्मकता के किस घटक को प्रदर्शित करता है ?

- (1) लचीलापन
- (2) प्रवाह
- (3) मौलिकता .
- (4) विस्तारण

19. अधिगम की उपलब्धि है

- (1) ज्ञान
- (2) अभिवृत्ति
- (3) कौशल
- (4) उपरोक्त सभी

16. Interaction inside the classroom should generate

- (1) Controversy
- (2) Information
- (3) Ideas
- (4) Argument

17. A student trying admission for B. Ed. but failed in entrance exam. He used to say that "he don't want to be a teacher". It is an example of

- (1) Sublimation
- (2) Projection
- (3) Rationalization
- (4) Identification

18. A teacher told her students to have a poem ready to share it in break sometimes during the day. Which component does it show of creativity ?

- (1) Flexibility
- (2) Fluency
- (3) Originality
- (4) Elaboration

19. The achievement of learning is

- (1) Knowledge
- (2) Attitude
- (3) Skill
- (4) All of the above

B

(8)

20. विद्यालय में परीक्षण के आधार पर, मि० खान को बताया गया कि उनका इकलौता पुत्र आमिर सामान्य बुद्धि का है। यदि मि० खान अपने पुत्र की बुद्धि को सुधारना चाहते हैं, तो सबसे अच्छा तरीका उनके लिए क्या होगा ?

- (1) पूर्व परीक्षण में प्रयुक्त अभ्यासों को दोहराते हुये अगले परीक्षण के लिए अपने पुत्र को तैयार करना।
- (2) उसको अनेक प्रेरणात्मक सांस्कृतिक अनुभव प्रदान करना।
- (3) प्रत्येक रात को निरीक्षण करना कि आमिर ने गृहकार्य किया है।
- (4) आमिर को विभिन्न परीक्षणों पर पुनः परीक्षण के लिए कोशिश करना, यह देखने के लिए कि क्या उसका प्राप्तांक बढ़ता है।

21. कोह्लबर्ग के नैतिक विकास के सिद्धान्त का पूर्व परम्परागत स्तर निम्न में से किस के द्वारा प्रदर्शित नहीं होता है ?

- (1) आत्मकेन्द्रित निर्णय
- (2) दण्ड तथा आज्ञापालन अभिमुखीकरण
- (3) यांत्रिक सापेक्षिक अभिमुखीकरण
- (4) अधिकार संरक्षण अभिमुखीकरण

22. निम्न में से विकास कार्य नहीं है

- (1) संरचनाओं व कार्यों को आयोजित करने की जटिल प्रक्रिया
- (2) बड़े होने तक सीमित होना
- (3) परिपक्वता के लक्ष्य की ओर, प्रगतिशील बदलावों की शृंखला
- (4) विभिन्नता

20. Mr. Khan was told at school that his son, Aamir had only an average intelligence, according to the school test. If Mr. Khan wants to improve his son's intelligence, probably the best thing he can do

- (1) Prepare his son for taking the test by drilling him in the same kind of exercises as found on the tests.
- (2) Provide him with many stimulating cultural experiences.
- (3) Check every night to see that Aamir does his homework.
- (4) Insists that Aamir should be tested on different tests to see if he gets a higher score.

21. Pre conventional level of Kohlberg's moral development theory is *not* characterised by one of the following

- (1) Egocentric judgement
- (2) Punishment & Obedience Orientation
- (3) Instrument Relativist Orientation
- (4) Authority Maintaining Orientation

22. Among the following which is *not* developmental task ?

- (1) A complex process of organising structures & functions
- (2) Being limited to growing larger
- (3) Progressive series of changes towards the goal of maturity
- (4) Differentiation

23. I.Q. के सूत्र में M. A. प्रदर्शित करता है
- (1) मानसिक अभियोग्यता
 - (2) परिपक्वता अभियोग्यता
 - (3) मानसिक आयु
 - (4) परिपक्वता आयु
24. अन्तर्दृष्टि अधिगम परिणाम है
- (1) पुनर्बलन का
 - (2) उद्दीपन-अनुक्रिया का
 - (3) समग्राकृति-प्रत्यक्षीकरण का
 - (4) अभ्यास का
25. बुद्धि का द्वि कारक सिद्धान्त प्रतिपादित किया गया
- (1) थार्नडाइक द्वारा (2) थर्स्टन द्वारा
 - (3) स्पीयरमैन द्वारा (4) बिने द्वारा
26. विद्यार्थी वैयक्तिक भिन्नता प्रदर्शित करते हैं, अतः शिक्षक को
- (1) कठोर अनुशासन पर बल देना चाहिए।
 - (2) अधिगम के विविध अनुभवों को उपलब्ध कराना चाहिए।
 - (3) परीक्षाओं की संख्या बढ़ानी चाहिए।
 - (4) अधिगम की समान गति पर बल देना चाहिए।
27. निर्देशन एवं अधिगम के बीच समानता है
- (1) दोनों छात्र केन्द्रित हैं।
 - (2) दोनों ही विषय-वस्तु केन्द्रित हैं।
 - (3) दोनों पृष्ठपोषण एवं पाठ्यविश्लेषण पर बल देते हैं।
 - (4) उपर्युक्त में से कोई नहीं
23. M. A. in the formula of I.Q. represents
- (1) Mental Ability
 - (2) Maturity Ability
 - (3) Mental Age
 - (4) Maturity Age
24. Insight learning results from
- (1) Reinforcement
 - (2) Stimulus-response
 - (3) Gestalt perception
 - (4) Practice
25. Two factor theory of intelligence was propounded by
- (1) Thorndike (2) Thurstone
 - (3) Spearman (4) Binet
26. Learners show individual differences, so a teacher should
- (1) enforce strict discipline.
 - (2) provide a variety of learning experiences.
 - (3) increase number of tests.
 - (4) insist uniform pace of learning.
27. Similarity between guidance and learning is
- (1) Both are child centred
 - (2) Both are subject centred
 - (3) Both stress on feedback and content analysis
 - (4) None of the above

B

(10)

28. प्रथम मनोविज्ञान प्रयोगशाला स्थापित की थी

- (1) कैटल ने (2) वुन्ट ने .
(3) गाल्टन ने (4) वॉटसन ने

29. कक्षा-कक्ष शिक्षण होना चाहिए

- (1) तीव्र (2) अन्तःक्रियात्मक -
(3) सरल (4) एक-तरफा

30. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म *सही* है ?

- (1) पैवलव - शास्त्रीय अनुबंधन .
(2) कोहलर - अधिगम के नियम
(3) स्किनर - अन्तर्दृष्टि अधिगम
(4) थार्नडाइक - क्रियाप्रसूत अनुबन्धन

28. The first psychology laboratory was established by

- (1) Cattell (2) Wundt
(3) Galton (4) Watson

29. Classroom teaching should be

- (1) Intense (2) Interactive
(3) Easy (4) One-sided

30. Which one of the following pair is *correct* ?

- (1) Pavlov – Classical conditioning
(2) Kohler – Laws of learning
(3) Skinner – Insight learning
(4) Thorndike – Operant conditioning

भाग - II/PART - II

भाषा - I (हिन्दी)/LANGUAGE - I (HINDI)

निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए सबसे उचित विकल्प चुनिए।

- | | |
|---|--|
| <p>31. 'लेखक' शब्द में कौन-सा प्रत्यय लगा हुआ है ?
 (1) क (2) इक
 (3) आक (4) अक</p> <p>32. इनमें से कौन-सा शब्द स्त्रीलिंग है ?
 (1) अखबार
 (2) अदालत
 (3) अक्षर -
 (4) अकाल</p> <p>33. 'टूट चाप नहीं जरै रिसाने' का अर्थ है
 (1) टूटा धनुष क्रोध करने से नहीं जुड़ता
 (2) चिंता छोड़ो सुख से जिओ
 (3) नुकसान के लिए परेशान नहीं होना चाहिए
 (4) नुकसान हो जाने पर क्रोध करना व्यर्थ है</p> <p>34. 'सद्पथ' शब्द का उपयुक्त समास विग्रह है
 (1) सच्चा मार्ग
 (2) सच्चाई वाला मार्ग
 (3) सच्चाई के मार्ग पर चलने वाला
 (4) अच्छा है जो पथ</p> <p>35. इनमें से कौन-सा शब्द जातिवाचक संज्ञा से बना हुआ भाववाचक संज्ञा है ?
 (1) लड़कपन (2) अपनापन
 (3) माधुर्य (4) लिखावट</p> | <p>36. 'महोदय' में कौन-सी संधि है ?
 (1) दीर्घ (2) यण
 (3) गुण (4) वृद्धि</p> <p>37. 'कामारि' शब्द का संधि विच्छेद होगा
 (1) काम + ऋ (2) कामा + अरि
 (3) काम + अरि (4) काम + आरि</p> <p>38. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द शब्द-कोश में सबसे बाद में आएगा ?
 (1) हास (2) हार्दिक
 (3) हृदय (4) हृषीकेश</p> <p>39. अर्धसरकारी पत्र के बारे में कौन-सा कथन गलत है ?
 (1) इसकी भाषा आदेशात्मक नहीं होती।
 (2) इसमें प्राप्त करने वाले को पदनाम से सम्बोधित किया जाता है।
 (3) इसके ऊपर बायीं ओर प्रेषक का नाम और पद नाम लिखा होता है।
 (4) इसमें सबसे ऊपर कार्यालय, संस्था या विभाग का नाम और स्थान का उल्लेख होता है।</p> <p>40. निम्नलिखित शब्दों में से कौन-सा शब्द शब्द-कोश में पहले आएगा ?
 (1) ग्रहण (2) ग्लानि
 (3) गुरु (4) ग्रहीत</p> |
|---|--|

निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर दिए गए प्रश्नों (प्रश्न संख्या 41 से 45 तक) के सबसे उचित विकल्प को चुनिये :

राष्ट्रीय भावना के अभ्युदय एवं विकास के लिए भाषा भी एक प्रमुख तत्त्व है। मानव समुदाय अपनी संवेदनाओं, भावनाओं एवं विचारों की अभिव्यक्ति हेतु भाषा का साधन अपरिहार्यतः अपनाता है। इसके अतिरिक्त उसके पास कोई अन्य विकल्प नहीं है। दिव्य-ईश्वरीय आनंदानुभूति के सम्बन्ध में भले ही कबीर ने 'गूंगे केरी शर्करा' उक्ति का प्रयोग किया था, पर इससे उनका लक्ष्य शब्द-रूपा भाषा के महत्व को नकारना नहीं था।

प्रत्युत उन्होंने भाषा को 'बहता नीर' कहकर भाषा की गरिमा प्रतिपादित की थी। विद्वानों की मान्यता है कि भाषा तत्त्व राष्ट्रहित के लिए अत्यावश्यक है। जिस प्रकार किसी एक राष्ट्र के भूभाग की भौगोलिक विविधताएँ तथा उसके पर्वत, सागर, सरिताओं आदि की बाधाएँ उस राष्ट्र के निवासियों के परस्पर मिलने-जुलने में अवरोधक सिद्ध हो सकती है, उसी प्रकार भाषागत विभिन्नता से भी उनके पारस्परिक सम्बन्धों में निर्बाधता नहीं रह पाती। आधुनिक विज्ञान युग में यातायात एवं संचार के साधनों की प्रगति से भौगोलिक बाधाएँ अब पहले की तरह बाधित नहीं करतीं। इसी प्रकार यदि राष्ट्र की एक सम्पर्क भाषा का विकास हो जाये तो पारस्परिक सम्बन्धों के गतिरोध बहुत सीमा तक समाप्त हो सकते हैं।

मानव-समुदाय को एक जीवित-जाग्रत एवं जीवंत शरीर की संज्ञा दी जा सकती है और उसका अपना एक निश्चित व्यक्तित्व होता है। भाषा अभिव्यक्ति के माध्यम से इस व्यक्तित्व को साकार करती है, उसके अमूर्त मानसिक वैचारिक स्वरूप को मूर्त एवं बिम्बात्मक रूप प्रदान करती है। मनुष्यों के विविध समुदाय हैं, उनकी विविध भावनाएँ हैं, विचारधाराएँ हैं, संकल्प एवं आदर्श हैं, उन्हें भाषा ही अभिव्यक्त करने में सक्षम होती है।

साहित्य, शास्त्र, गीत-संगीत आदि में मानव समुदाय अपने आदर्शों, संकल्पनाओं, अवधारणाओं एवं विशिष्टताओं को वाणी देता है, पर क्या भाषा के अभाव में काव्य, साहित्य, संगीत आदि का अस्तित्व संभव है? वस्तुतः ज्ञानराशि एवं भावराशि का अपार संचित कोश जिसे साहित्य का अभिधान दिया जाता है, शब्द-रूप ही तो है। अतः इस सम्बन्ध में वैमत्य की किंचित गुंजाइश नहीं है कि भाषा ही एक ऐसा साधन है जिससे मनुष्य एकदूसरे के निकट आ सकते हैं, उनमें परस्पर घनिष्ठता स्थापित हो सकती है। यही कारण है कि एक भाषा बोलने वाले और समझने वाले लोग परस्पर एकानुभूति रखते हैं, उनके विचारों में ऐक्य रहता है। अतः राष्ट्रीय भावना के विकास के लिए भाषा तत्त्व परम आवश्यक है।

41. राष्ट्रीय भावना के विकास के लिए भाषा-तत्त्व आवश्यक है, क्योंकि

- (1) वह मानव-समुदाय की विचार अभिव्यक्ति का साधन है
- (2) वह शब्द-रूपा है और उसमें साहित्य सर्जना संभव है
- (3) वह ज्ञानराशि का अपार भंडार है
- (4) वह मानव-समुदाय में एकानुभूति और विचार-ऐक्य का साधन है

42. 'गूंगे केरी शर्करा' से कबीर का अभिप्रेत है कि ब्रह्मानंद की अनुभूति

- (1) अत्यंत मधुर होती है
- (2) अभिव्यक्ति के लिए कसमसाती है
- (3) अनिर्वचनीय होती है
- (4) मौन व्रत से प्राप्त होती है

43. साहित्य की परिभाषा के लिए उपयुक्त पदबंध है
 (1) आनन्दानुभूति की अभिव्यक्ति
 (2) ज्ञानराशि एवं भावराशि का संचित कोश
 (3) मानवीय सम्वेदनाओं का पुंजीभूत रूप
 (4) मानवीय मानसिकता का बिम्बात्मक रूप
44. भाषागत वैविध्य के बावजूद राष्ट्रीय भावना का विकास संभव है यदि
 (1) संचार-साधनों का पर्याप्त विकास किया जाए
 (2) यातायात के साधनों का पर्याप्त विकास किया जाए
 (3) मातृभाषाओं को विकसित किया जाए
 (4) एक सम्पर्क भाषा विकसित की जाए
45. 'भाषा बहता नीर' से आशय है
 (1) तत्समनिष्ठ भाषा
 (2) सधुक्कड़ी भाषा
 (3) सरल-प्रवाहमयी भाषा
 (4) लालित्य पूर्ण भाषा
46. हिन्दी वर्ण माला में 'अयोगवाह' वर्ण कौन-से हैं ?
 (1) अ, आ (2) इ, ई
 (3) उ, ऊ (4) अं, अः
47. 'क्षेपक' शब्द का सही अर्थ है
 (1) दूसरों को क्षमा कर देने वाला
 (2) शत्रु पर घातक वार करने वाला
 (3) किसी ग्रन्थ में अन्य व्यक्ति द्वारा जोड़ा गया भाग
 (4) किसी व्यक्ति द्वारा छोड़े गए शेष कार्य को पूरा करने वाला
48. 'राकेश' का सही संधि विच्छेद है
 (1) राके + श
 (2) राक + ईश
 (3) राका + इश
 (4) राका + ईश
49. 'हम' छात्र हैं इसमें 'हम' पुरुष वाचक सर्वनाम है, यह है
 (1) उत्तम पुरुष
 (2) प्रथम पुरुष
 (3) मध्यम पुरुष
 (4) इनमें से कोई नहीं
50. 'स्पृश्य' शब्द को विलोमार्थक बनाने के लिए किस उपसर्ग का प्रयोग करेंगे ?
 (1) नि (2) अनु
 (3) अ (4) कु
51. 'अपेक्षा' का विलोम बताइये
 (1) निंदा
 (2) अनुपेक्षा
 (3) उपेक्षा
 (4) तिरस्कार
52. 'प्रसाद-प्रासाद' शब्द-युग्म का सही अर्थ क्या होगा ?
 (1) महल - अनुग्रह
 (2) ईश्वर को अर्पित भोग - प्रसन्नता
 (3) कृपा - महल
 (4) निर्मलता - विशालता

53. निम्न में से कौन मुहावरा नहीं है ?

- (1) आस्तीन का सांप
- (2) उल्लू बनाना
- (3) कमर टूटना
- (4) दूर के ढोल सुहावने.

54. इनमें से कौन-सा शब्द पुलिंग है

- (1) नेत्र
- (2) आँख
- (3) छत .
- (4) शराव

55. निम्नलिखित में से किस वाक्य में अकर्मक क्रिया है ?

- (1) गेहूँ पिस रहा है .
- (2) मैं बालक को जगवाता हूँ
- (3) मदन गोपाल को हँसा रहा है
- (4) राम पत्र लिखता है

56. 'चोर धीरे-से खिसक गया' इसमें क्रिया-विशेषण क्या है ?

- (1) खिसक गया
- (2) धीरे-से .
- (3) चोर
- (4) धीरे-से खिसक गया

57. अव्यवस्थित वाक्यांशों में से एक सही क्रमबद्ध वाक्य बनाइये

(a) साहित्यकार

(य) न तो क्रांतिधर्मी होता है

(र) सामाजिक विद्रूपताओं को परख कर

(ल) और न निरा समाज-सुधारक, वह तो

(व) उनमें यथोचित संशोधन का

(f) अन्वेषक होता है

(1) य ल र व .

(2) य ल व र

(3) व य ल र

(4) व र ल य

58. निम्नलिखित में से वाक्य के शुद्ध रूप का चयन कीजिये

(1) उसे अनुत्तीर्ण होने का संशय है।

(2) उसे अनुत्तीर्ण होने का शक है।

(3) उसे अनुत्तीर्ण होने की आशा है।

(4) उसे अनुत्तीर्ण होने की आशंका है।

59. 'रेवतीरमण' किसका पर्यायवाची है ?

(1) शिव

(2) कृष्ण .

(3) प्रेमी

(4) बलराम

60. निम्न में से किस विकल्प के सभी शब्द व्यक्तिवाचक संज्ञा के उदाहरण हैं ?

(1) पार्वती, ऐरावत, हिमालय .

(2) पपीता, साधना, ऊँचाई

(3) गाय, विद्वता, चालाकी

(4) ममता, बैल, राधेश्याम

भाग - III/PART - III

भाषा - II (अंग्रेजी)/LANGUAGE - II (ENGLISH)

Direction : Answer the following questions by selecting the **most appropriate** option.

61. Which is the correct indirect narration of the sentence ?

"Forward, my men," the General cried, "and face the foe bravely."

- (1) The General said to his soldiers to go forward to face the foe bravely.
- (2) The General urged his men to march forward and face the foe bravely.
- (3) The General cried at his men and asked them to fight the foe bravely.
- (4) The General told his men to go forward and face the foe bravely.

62. Choose the word which is the opposite of '**ruthless**'

- (1) Uncharitable
- (2) Compassionate
- (3) Relentless
- (4) Hard

63. She shouted **so** loudly that every one turned around to see.

The word 'so' in the above sentence is a/an

- (1) Adverb
- (2) Adjective
- (3) Preposition
- (4) Verb

64. Which of the following sentences is **correct** ?

- (1) Which is the taller, you or he ?
- (2) He is a man whom I know is trustworthy.
- (3) He has been ill since two months.
- (4) I remind you lest you forget.

65. Which of the following **does not facilitate** second language learning ?

- (1) Use of audio-visual aids
- (2) Story telling
- (3) Dramatisation
- (4) Emphasis on theoretical grammar

Direction : (Q. Nos. 66 & 67) : Which part of the given sentences has an error ?

66. They are poor. They can't afford
(1) (2) (3)

the air fair.
(4)

67. People can see fine sceneries
(1) (2)

while travelling to Poona.
(3) (4)

68. Which of the following is the correct passive construction of the sentence ?

I'm sure my uncle invented this machine

- (1) This machine is invented by my uncle, I am sure.
- (2) My uncle has invented this machine.
- (3) I'm sure this machine has been invented by my uncle.
- (4) I'm sure this machine was invented by my uncle.

Direction : (Q. Nos. 69 & 70) : Replace the group of words in italics by the most suitable option.

69. You should not *look down upon* the poor and the needy

- (1) Scorn
- (2) Shun
- (3) Shirk
- (4) Scare

70. The spicy menus have been toned down to suit the tourist's *sense of taste*

- (1) Palette
- (2) Palate
- (3) Palaver
- (4) Pallor

Direction : (Q. Nos. 71 to 76) : Fill in the blanks in the following sentences by the most suitable option.

71. We all agreed it was a difficult exam.

- (1) That
- (2) Since
- (3) For
- (4) With

72. It's a good idea – once in a while – to go out with friends, stay out till five in the morning and really let

- (1) The cat out of the bag
- (2) Off the hook
- (3) Your hair down
- (4) Off steam

73. Please be quiet. You so much noise I can't concentrate.
- (1) Made
 - (2) Make
 - (3) Are making
 - (4) Have been making.
74. This is the second time I there.
- (1) Be
 - (2) Was
 - (3) Am
 - (4) 've been
75. All the old cutlery has been replaced by
- (1) New
 - (2) New one
 - (3) New ones
 - (4) New one's
76. We got up dawn and had breakfast eight o'clock.
- (1) In, at
 - (2) At, at
 - (3) At, on
 - (4) On, at
77. Which of the following statements is *not* true ?
- (1) All living languages change constantly.
 - (2) Languages vary across time, space, social class, gender, sex, education, etc.
 - (3) Regional varieties within a language are called dialects.
 - (4) American English, British English and Indian English are the regional dialects of English.
78. Identify the *figure of speech* in the following sentence :
- Idleness is the nursery of sinful thoughts.*
- (1) Metaphor
 - (2) Simile
 - (3) Personification
 - (4) Antithesis
79. Identify the *incorrect* sentence
- (1) Either you or I am wrong.
 - (2) Neither he nor you are right.
 - (3) I, with all my friends, am grateful to you.
 - (4) Neither of us like mangoes.

80. Which of the following words is misspelt ?

- (1) Medicine
- (2) Mediocre
- (3) Medievel
- (4) Meditate

81. Identify the *structure* of the sentence given below :

The children kept quiet

- (1) SV
- (2) SVO
- (3) SVC
- (4) SVOO

82. How that was accomplished is still a mystery.

The *subordinate clause* in the above sentence is a/an

- (1) Adjective clause
- (2) Adverb clause of manner
- (3) Adverb clause of result
- (4) Noun clause

83. The audience cheered the *participating* artists. The word '*participating*' in the above sentence is a

- (1) Gerund
- (2) Present participle
- (3) Perfect participle
- (4) Infinitive

84. Choose the correct one word for '*one who can be easily duped*'

- (1) Gullible
- (2) Cynical
- (3) Suspicious
- (4) Incredulous

85. I *may* come with you if I get this finished. The auxiliary '*may*' in the above sentence is used to express

- (1) Permission
- (2) Offer
- (3) Wish
- (4) Possibility

Direction : (Q. Nos. 86 to 90) : Read the following passage and answer the questions given below :

When young, we're naturally creative because we let our minds run free. But as we're taught to follow the rules, our

thinking narrows. For much of life this can be a blessing : it wouldn't do to create a new way home from work if it meant driving down the wrong side of the road.

But in many areas of our lives, creativity can be a matter of survival. Things are changing too fast to get along simply with old ideas. Half of what any technical engineer had learnt ten years ago became obsolete in only three years; it happens even sooner now. And what about our home lives ? With, for instance, more and more women opting for careers and independence, couples have to be more creative about their relationships to avoid conflicts.

Fortunately, creativity isn't all that mysterious. One important creative trait was well-defined by Nobel Prize-winning physician Albert Szent-Gyorgyi when he said "Discovery consists of seeing what everybody has seen and thinking what nobody has thought."

"Mental Locks" : How do we start "thinking what nobody has thought" ? Usually it takes a whack on the head, like Sir Isaac Newton supposedly had when an apple striking his skull awakened him to the laws of gravity. Whacks can range from something as major as losing a job to something as trivial as wanting an unusual dish for a dinner party.

We're more likely to respond creatively – which is to say, think of a new idea – if we've already been chipping away at the "mental locks" that close our minds.

86. By creativity the writer means

- (1) Producing new works of art.
- (2) Manufacturing successful products.
- (3) Thinking in a fresh way to solve any problem or achieve anything.
- (4) Meeting domestic problems.

87. "For much of life *this* can be a blessing." What is 'this' ?

- (1) A matter of survival
- (2) Following rules
- (3) Creativity
- (4) Driving down the wrong side of the road

88. What does the writer mean by '*whack*' ?

- (1) Anything which leads you on to create something.
- (2) Losing your job.
- (3) Wanting an unusual dish for a dinner party.
- (4) Narrow thinking.

B

(20)

89. What is *not said* by the writer in the passage?

- (1) When young, we're naturally creative.
- (2) As we grow, we're taught to follow the rules.
- (3) Creativity can be a matter of survival.
- (4) Creativity is mysterious.

90. In this passage, the writer is trying to motivate us to

- (1) Follow the rules
 - (2) Unlock our own creativity
 - (3) Stick to our learning
 - (4) See what everybody has seen
-

भाग - IV/PART - IV
हिन्दी/HINDI

निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए सबसे उचित विकल्प चुनिए।

91. किस शब्द में विसर्ग संधि नहीं है ?

- (1) अधोगति
- (2) वयोवृद्ध
- (3) यशोधरा
- (4) गंगोर्मि

92. 'कटोपनिषद्' के यम-नचिकेता प्रसंग पर आधारित रचना है

- (1) संशय की एक रात
- (2) आत्मजयी
- (3) असाध्यवीणा
- (4) नहुष

93. निम्नलिखित में से वृद्धावस्था पर आधारित उपन्यास है

- (1) अंतिम अरण्य
- (2) आपका बंटी
- (3) मैला आँचल
- (4) वे दिन

94. हिंदी के आरंभिक उपन्यासकारों में नहीं हैं

- (1) श्री निवासदास
- (2) देवकीनंदन खत्री
- (3) राहुल सांकृत्यायन
- (4) लज्जाराम शर्मा

95. 'राम की शक्तिपूजा' के संबंध में कौन-सा कथन सही नहीं है ?

- (1) यह शक्ति काव्य है।
- (2) यह जिजीविषा की कविता है।
- (3) यह राष्ट्रीय चेतना की कविता है।
- (4) यह आत्मदैन्य की कविता है।

96. इनमें से किस कवि का संबंध 'अष्टछाप' से नहीं है ?

- (1) कुंभनदास
- (2) गोविन्ददास
- (3) सुन्दरदास
- (4) कृष्णदास

97. संत कबीर के बारे में, निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही नहीं है ?
- (1) वे शास्त्रज्ञान की अपेक्षा अनुभव को अधिक महत्त्व देते थे।
 - (2) वे सत्संग को बहुत महत्त्व देते थे।
 - (3) उन पर अद्वैत वेदांत का भी प्रभाव था।
 - (4) वे राम और कृष्ण के भक्त थे।
98. इनमें व्याकरण की दृष्टि से कौन-सा वाक्य अशुद्ध है ?
- (1) महाभारत का युद्ध कौरवों और पांडवों के बीच हुआ था।
 - (2) बाघ और बकरी एक घाट पर पानी पीते हैं।
 - (3) निरपराध को दण्ड नहीं मिलना चाहिए।
 - (4) रविवार के दिन सरकारी कार्यालयों में अवकाश रहता है।
99. छायावाद की विशेषताओं में सम्मिलित नहीं है
- (1) आत्मानुभूति की अभिव्यक्ति
 - (2) उपदेश की प्रधानता
 - (3) कल्पना की अतिशयता
 - (4) विस्मय की भावना

100. इनमें से किस वाक्य में क्रिया अकर्मक नहीं है ?
- (1) बच्चा प्रतिदिन हँसता है।
 - (2) सुभाषिणी बार-बार रोती है।
 - (3) मंदाकिनी नौ बजे सोती है।
 - (4) सुषमा नौ बजे पत्र लिखती है।
101. कौन-सा युग्म सही नहीं है ?
- (1) शिरीष के फूल - हजारीप्रसाद द्विवेदी
 - (2) साहित्य देवता - माखनलाल चतुर्वेदी
 - (3) गेहूँ और गुलाब - रामचंद्र शुक्ल
 - (4) सदाचार का तावीज़ - हरिशंकर परसाई
102. 'थ' व 'ठ' वर्णों का क्रमशः उच्चारण स्थल है
- (1) दन्त-कंठ
 - (2) मूर्धा-दन्त
 - (3) दन्त-मूर्धा
 - (4) दंत-तालु
103. इनमें से अर्थालंकार नहीं है
- (1) उपमा
 - (2) उत्प्रेक्षा
 - (3) यमक
 - (4) अन्योक्ति

104. हरिशंकर परसाई की रचना है

- (1) काशी का अस्सी
- (2) काग भगोड़ा .
- (3) अंतिम अरण्य
- (4) आषाढ़ का एक दिन

105. इन रचनाओं का उनकी विषयवस्तु के साथ सुमेलित क्रम है

- (क) प्राकृत पैंगलम (अ) व्याकरण ग्रंथ
 (ख) शब्दानुशासन (आ) नखशिख वर्णन
 (ग) राउलवेल (इ) मैथिली गद्य ग्रंथ
 (घ) वर्ण रत्नाकर (ई) छंदशास्त्र ग्रंथ

- (1) क-इ, ख-आ, ग-अ, घ-ई
- (2) क-ई, ख-अ, ग-आ, घ-इ
- (3) क-अ, ख-आ, ग-इ, घ-ई
- (4) क-आ, ख-इ, ग-अ, घ-ई

106. 'आरोह-2' में संकलित 'कविता के बहाने' शीर्षक कविता के रचनाकार कौन हैं ?

- (1) मुक्तिबोध .
- (2) रघुवीर सहाय
- (3) शमशेर बहादुर
- (4) कुँवर नारायण

107. तुलसीदास की किस रचना में कवित्त-सवैया पद्धति का प्रयोग किया गया है ?

- (1) गीतावली
- (2) विनय पत्रिका
- (3) कवितावली
- (4) रामचरितमानस .

108. 'आठवाँ सर्ग' है

- (1) नाटक
- (2) जीवनी .
- (3) कहानी
- (4) उपन्यास

B

(24)

109. 'गुरु ग्रंथ साहिब' के संकलनकर्ता थे
- (1) गुरु नानक
 - (2) गुरु गोविन्द सिंह
 - (3) गुरु अर्जुन देव .
 - (4) गुरु रामदास
110. अवधी से संबंधित कवि *नहीं* हैं
- (1) मुल्ला दाउद
 - (2) जायसी .
 - (3) उसमान
 - (4) वृंद
111. 'ऊसर में बीज बोना' मुहावरे का *सही* अर्थ है
- (1) निरर्थक प्रयत्न करना
 - (2) मूर्ख बनाना
 - (3) परंपरा विरुद्ध कार्य करना
 - (4) बंजर जमीन पर हल चलाना
112. भरत के अनुसार स्थायी भावों की संख्या है
- (1) आठ
 - (2) दस
 - (3) सात
 - (4) पाँच
113. इनमें से कौन-सा समास-विग्रह *सही* है ?
- (1) करमुक्त = कर से मुक्त
 - (2) भयभीत = भय के द्वारा भीत
 - (3) हस्तलिखित = हाथ का लिखा हुआ
 - (4) सत्याग्रह = सत्य का आग्रह
114. इनमें से किस विकल्प के सभी शब्द परस्पर पर्यायवाची *नहीं* हैं ?
- (1) गात, बदन, कलेवर, शरीर।
 - (2) आपगा, निम्नगा, प्रवाहिनी, स्रोतस्विनी।
 - (3) आत्मज, अनुज, शैलज, कुलदीपक।
 - (4) विरोचन, विवस्वान्, तरणि, मार्तण्ड।

115. 'चर्यापद' निम्नलिखित में से किससे संबंधित है ?

- (1) सिद्धों से (2) नाथों से
(3) जैनों से (4) संतों से

116. "यदि किशन ने पुस्तक पढ़ी होती तो अवश्य उत्तर देता।" भूतकाल से संबंधित इस वाक्य के लिए कौन-सा विकल्प सही है ?

- (1) सामान्यभूत
(2) आसन्नभूत
(3) पूर्णभूत
(4) हेतुहेतुमद्भूत

117. कौन-सा वर्ण 'अघोष' है ?

- (1) ज (2) श
(3) य (4) व

118. "छायावाद स्थूल के विरुद्ध सूक्ष्म का विद्रोह है।" यह कथन निम्नलिखित में से किसका है ?

- (1) नामवर सिंह
(2) नगेंद्र
(3) नंददुलारे वाजपेयी
(4) रामचंद्र शुक्ल

119. इनमें से लंबी कविता नहीं है

- (1) पटकथा
(2) प्रलय की छाया
(3) ब्रह्म राक्षस
(4) अकाल और उसके बाद

120. 'हिमाद्रि तुंग शृंग से' गीत इन नाटकों में से किसमें है ?

- (1) चंद्रगुप्त (2) ध्रुवस्वामिनी
(3) अजातशत्रु (4) स्कंदगुप्त

121. निम्नलिखित समकालीन साहित्यिक पत्रिकाओं के साथ उनके संपादकों के नामों का सुमेलन कीजिए

- (क) हंस (अ) रवींद्र कालिया
(ख) तद्भव (आ) अरुण कमल
(ग) नया ज्ञानोदय (इ) राजेंद्र यादव
(घ) आलोचना (ई) अखिलेश

- (1) क-आ, ख-अ, ग-ई, घ-इ-
(2) क-अ, ख-आ, ग-इ, घ-ई
(3) क-अ, ख-इ, ग-आ, घ-ई
(4) क-इ, ख-ई, ग-अ, घ-आ

122. किस विकल्प में अशुद्ध विलोम युग्म है ?

- (1) स्मरण-अविस्मरण
- (2) आध्यात्मिक-आधिभौतिक
- (3) निषिद्ध-विहित
- (4) अंतरंग-बहिरंग

123. इनमें से आलवार भक्तों के संबंध में कौन-सा विकल्प गलत है ?

- (1) इनका समय छठी से नवीं शताब्दी तक माना गया है।
- (2) ये संख्या में बारह थे।
- (3) इनकी भक्ति में वात्सल्य तथा कांता भाव है।
- (4) ये मूलतः शिव उपासक थे।

124. इनमें 'रस-निष्पत्ति' की दृष्टि से कौन-सा कथन सही नहीं है ?

- (1) 'आश्रय' की चेष्टाएँ 'अनुभाव' कहलाती हैं।
- (2) 'आलंबन' की चेष्टाएँ 'उद्दीपन' के अंतर्गत आती हैं।
- (3) 'रस निष्पत्ति' आलंबन के अंतःकरण में होती है।
- (4) सात्त्विक अनुभावों की संख्या आठ मानी गयी है।

125. नर्मदा विषयक यात्रा वृत्तांतों के लेखक हैं

- (1) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन-
- (2) निर्मल वर्मा
- (3) अमृतलाल वेगड़
- (4) कृष्णनाथ

126. किस विकल्प में, मूल शब्द से बना प्रत्यययुक्त शब्द, व्याकरण की दृष्टि, से गलत है ?

- (1) विभु-वैभव
- (2) किशोर-कैशौर्य
- (3) दीन-दैन्य
- (4) कुटिल-कौटिल्य

127. रामचंद्र शुक्ल ने किसके काव्य को जीवनोत्सव का काव्य कहा है ?

- (1) विद्यापति
- (2) सूरदास
- (3) बिहारी
- (4) मतिराम

128. कौन-सा विकल्प सुमेलित नहीं है ?

- (1) आवारा मसीहा - जीवनी
- (2) दस्तावेज - पत्रिका
- (3) परशुराम की प्रतीक्षा - निबंध
- (4) बसेरे से दूर - आत्मकथा

129. पर्यायवाची शब्द-युग्म का कौन-सा विकल्प अशुद्ध है ?

- (1) अश्व-घोड़ा
- (2) अश्म-पत्थर
- (3) ऋजु-रस्सी
- (4) ऋत-सत्य

130. 'अंतराल' में संकलित 'बिस्कोहर की माटी' रचना के लेखक कौन हैं ?

- (1) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- (2) प्रभाष जोशी
- (3) विश्वनाथ त्रिपाठी
- (4) सूर्यकान्त त्रिपाठी

131. इनमें से आंचलिक रचना नहीं है

- (1) मैला आँचल
- (2) बहती गंगा
- (3) अंधेरे बंद कमरे
- (4) बलचनमा

132. भारतेन्दु द्वारा अनूदित नाटक नहीं है

- (1) कर्पूरमंजरी
- (2) मुद्राराक्षस
- (3) नील देवी
- (4) दुर्लभ बंधु

133. 'प्रतिभा उनमें बड़ी प्रखर थी।' रामचंद्र शुक्ल की यह टिप्पणी इनमें से किससे संबंधित है ?

- (1) कबीर
- (2) बिहारी
- (3) जायसी
- (4) घनानंद

134. आधुनिक हिंदी कविता में मुक्त छंद के प्रवर्तक माने जाते हैं

- (1) भवानी प्रसाद मिश्र
- (2) अज्ञेय
- (3) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
- (4) धूमिल

135. इनमें से कौन-सा कथन सही नहीं है ?

- (1) हिंदी भाषा की उत्पत्ति शौरसेनी, मागधी और अर्धमागधी अपभ्रंशों से हुई है।
- (2) हिंदी की ड़ और ढ़ ध्वनियाँ संस्कृत से आगत हैं।
- (3) मगही बोली बिहारी उपभाषा से संबद्ध है।
- (4) अवधी बोली अर्धमागधी अपभ्रंश से विकसित हुई है।

136. प्रेमचंद के 'गोदान' में किस विषय का निरूपण नहीं किया गया है ?
- (1) स्त्री स्वातन्त्र्य
(2) जमींदारी व्यवस्था का खोखलापन
(3) अन्तर्जातीय संबंधों का समर्थन
(4) गांधीवाद का ऐकांतिक समर्थन
137. इनमें से कौन-सा कथन गलत है ?
- (1) 'साकेत' नारी चेतना से संबंधित है।
(2) 'यशोधरा' में नारी सम्मान की प्रतिष्ठा है।
(3) 'भारत-भारती' में अतीत गौरवगान है, वर्तमान नहीं है।
(4) 'जयद्रथ वध' का आधार महाभारत है।
138. इनमें क्रिया विशेषण से बनी भाववाचक संज्ञा कौन-सी है ?
- (1) ममता (2) शीघ्रता
(3) प्राथमिकता (4) राष्ट्रीयता
139. इन दार्शनिक सिद्धांतों के साथ उनके प्रवर्तकों का सुमेलित क्रम क्या होगा ?
- (क) विशिष्टाद्वैतवाद (अ) वल्लभाचार्य
(ख) शुद्धाद्वैतवाद (आ) रामानुजाचार्य
(ग) द्वैतवाद (इ) मध्वाचार्य
(घ) द्वैताद्वैतवाद (ई) निम्बार्काचार्य
- (1) क-अ, ख-आ, ग-इ, घ-ई
(2) क-अ, ख-ई, ग-इ, घ-आ
(3) क-ई, ख-अ, ग-आ, घ-इ
(4) क-आ, ख-अ, ग-इ, घ-ई
140. दलित विमर्श से संबंधित रचना 'जूटन' के रचयिता कौन हैं ?
- (1) मैत्रेयी पुष्पा
(2) जयप्रकाश कर्दम
(3) ओम प्रकाश वाल्मीकि
(4) रत्नकुमार सांभरिया
141. बिंबवाद से संबंधित हैं
- (1) फ्रायड
(2) आर्नल्ड टॉयनबी
(3) जार्ज तुकाच
(4) एजरा पाउंड

142. इनमें से किस शब्द में उपसर्ग नहीं है ?

- (1) परदेश
- (2) पराकाष्ठा
- (3) निकट
- (4) निपात

143. भारतीय नवजागरण की शुरुआत कहाँ हुई ?

- (1) बंगाल-महाराष्ट्र
- (2) पंजाब-हरियाणा
- (3) कर्नाटक-तमिलनाडु
- (4) राजस्थान-मध्यप्रदेश

144. निम्नलिखित में से, लेखक और उनकी रचनाओं से संबंधित, कौन-सा विकल्प सही नहीं है ?

- (1) भीष्मसाहनी - तमस
- (2) जैनेन्द्र - दादा कामरेड
- (3) अज्ञेय - अपने-अपने अजनबी
- (4) उषा प्रियंवदा - रुकोगी नहीं राधिका

145. रचना और पात्रों की दृष्टि से इनमें से कौन-सा विकल्प सुमेलित नहीं है ?

- (1) आधे-अधूरे - महेंद्रनाथ
- (2) अंधा युग - युयुत्सु
- (3) चंद्रगुप्त - भट्टार्क
- (4) आठवाँ सर्ग - प्रियंगुमंजरी

146. 'अन-अलहक' की भारतीय अभिव्यक्ति है

- (1) अहं ब्रह्मास्मि
- (2) सर्वं खल्विदं ब्रह्म
- (3) तत्त्वमसि
- (4) तद्विजिज्ञासस्व

147. इनमें से कौन से स्वर परस्पर सवर्ण नहीं हैं

- (1) उ - ऊ
- (2) ए - ऐ
- (3) इ - ई
- (4) अ - आ

148. हजारीप्रसाद द्विवेदी से संबंधित नहीं है

- (1) हिंदी साहित्य का इतिहास
- (2) हिंदी साहित्य की भूमिका
- (3) हिंदी साहित्य का आदिकाल
- (4) हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास

B

(30)

149. नागरी प्रचारिणी सभा के संस्थापकों में से नहीं हैं

- (1) श्यामसुंदर दास
- (2) रामनारायण मिश्र
- (3) शिवकुमार सिंह
- (4) मदनमोहन मालवीय

150. 'शेखर : एक जीवनी' में प्रयुक्त शैली है

- (1) पूर्वदीप्ति
- (2) रिपोर्ताज
- (3) डायरी
- (4) आत्मकथा

6. प्रश्नों के उत्तर, उत्तर पत्रक में निर्धारित खानों को काले/नीले बॉल प्वाइंट पेन से पूर्णतया काला करना है, जैसा कि नीचे दिखाया गया है :



आप द्वारा दिया गया उत्तर गलत माना जाएगा, यदि उत्तर वाले खाने को निम्न प्रकार से भरते हैं :



यदि एक से ज्यादा खानों को भर देते हैं तो आपका उत्तर गलत माना जाएगा।

7. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें।
8. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्रक पर ही अंकित करें। अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें। उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक (सफेद फ्ल्यूइड) का प्रयोग निषिद्ध है।
9. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से उचित विकल्प के लिए OMR उत्तर पत्रक पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल प्वाइंट पेन से भरें। एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है।
10. अभ्यर्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्रक को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ। अभ्यर्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्रक में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें।
11. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के क्रमांक में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका सेट उपलब्ध नहीं करवाई जाएगी।
12. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्रक में दिए गए क्रमांक को अभ्यर्थी सही तरीके से हाजिरी पत्र में लिखें।
13. अभ्यर्थी को परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के अतिरिक्त किसी प्रकार की पाठ्यसामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित कागज की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है।
14. पर्यवेक्षक द्वारा पूछे जाने पर प्रत्येक अभ्यर्थी अपना प्रवेश कार्ड (रोल नं०) दिखाएँ।
15. केन्द्र अधीक्षक या पर्यवेक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई अभ्यर्थी अपना स्थान न छोड़ें।
16. कार्यरत पर्यवेक्षक को अपना उत्तर पत्रक दिए बिना एवं हाजिरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना अभ्यर्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे। यदि किसी अभ्यर्थी ने दूसरी बार हाजिरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्रक नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा। OMR उत्तर पत्रक में निर्धारित स्थान पर महिला अभ्यर्थियों द्वारा दायें हाथ व पुरुष अभ्यर्थियों द्वारा बायें हाथ के अंगूठे का निशान लगाया जाना है। अंगूठे का निशान लगाते समय इस बात का ध्यान रखा जाए कि स्याही सही मात्रा में ही लगाई जाए अर्थात् स्याही की मात्रा न तो बहुत अधिक हो व न ही बहुत कम।
17. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है।
18. परीक्षा हॉल में आचरण के लिए अभ्यर्थी विवरणिका में दी गई प्रक्रिया/दिशा-निर्देश व बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों का विशेष ध्यान रखें। अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैंसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा।
19. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्रक का कोई भाग अलग न करें।
20. परीक्षा सम्पन्न होने पर, अभ्यर्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्रक कक्ष-पर्यवेक्षक को अवश्य सौंप दें। अभ्यर्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं।

6. Answers to questions in answer sheet are to be given by darkening complete circle using Black/Blue ball point pen as shown below :



The answer will be treated wrong, if it is marked, as given below :



If you fill more than one circle it will be treated as a wrong answer.

7. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
8. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener (white fluid) is allowed for changing answers.
9. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the most appropriate answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not allowed to be changed.
10. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
11. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet and Answer Sheet Serial No.), another set of Test Booklet will not be provided.
12. The candidates will write the correct Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
13. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the examination hall/room.
14. Each candidate must show on demand his/her Admit Card (Roll No.) to the Invigilator.
15. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his/her seat.
16. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. Female candidates have to affix right hand thumb impression whereas male candidates have to affix left hand thumb impression on the OMR answer sheet at the place specified which should be properly inked i.e. they should not be either over inked or dried in nature.
17. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
18. The candidates are governed by Guidelines/Procedure given in the Information bulletin, all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
19. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
20. On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall. The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.